

వారికి ముగ్గురి ననువిష్టులుజూచి
దయచేసెను ఈ తరుమందు
కోపి వేదములాల జూదా వేగ్నతో
దరిచేరినను ఈ ననుయమందు
పండుగ పేరుతో పిడిన. టామెక్కి
మురియగలను ఈ తరుమందు
చేరి రాగటను చేరి కంఠ లోకాలో
ఉరుగదలెను ఈ తరుమందు
నాటి నా నెరుగు విగ్రహములు బై
నిలిచియును పిడు తును యూలు
నిరుండగ రుచిముందు శాశితముగ
రథమును కూర్చు నినదు విజగనుదు
- విరచితురు జగన్మోహనరావు "శ్రీమత"

అధ్యాపకుల
నిరాహారదీక్ష

[illegible]

నాగపూర్, జనవరి 13 : ఆంధ్రప్రదేశ్, ఉమిశనాడు రాష్ట్రాలలో తుపాన్ వల్ల నష్టం పడుతున్న ప్రాంతాల్లో సహాయకార్యక్రమాలను ప్రారంభించిన శాసనసభ సభ్యులు సీకరించారు.

జ్యోషం|తిచే
ణాంలంపంపిణ్ణి

సాగరమున నొగరు ఎడమ కాల్య అధరంగ
మీద నీటి సోదరు షధకానికి అడుగు
మకుసావన చకారు. ఈ పధకంపల్ల
మమల్ల తాలూకా, లోని ఎత్తు భూములు

గౌరవశీలమైన యోగవదుతులం, ఈ సభకామీ
 50 లక్షలు ఇచ్చి కాగితదమి అంచనా
 ప్రాక్టర్ల కొనగోలుకు, స్వస్థానము బాప
 తనకానికి స్వస్థానము బాపిచ్చి బాంక

జనని రు. 10.10 లక్షలకు
మొదటిసారి 288 పన్నుకా-
పాలకు పంచివెట్టారు. పారిశ్రామికీ-
కర్తలు, 3 లక్షలతో నిర్మిస్తున్న
టీ సరఫరా కరికడం ఏడాదికి ఆయా

ఈ సందర్భంగా ఏర్పడిన సభకు
అధ్యక్షులు శ్రీ ఎన్. జనార్దన్ అధ్యక్షులు
పాల్గొన్నారు. వీలవసరమైన అభివృద్ధి సంస్థ
లకు శ్రీ వల్లభ వెంకటాచలం ఈ సందర్భంగా

సేవలను ద్వారకరు శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె.
సాది, కానన సభ్యులు శ్రీ కె. ఎల్. లక్ష్మణం
రజాత్ అబ్, ప్రభుత్వాల నవంగించారు

ప్రముఖ-నాటకాలు

తేది 7-1-78

ఆంధ్రపత్రిక్ ఆదివారం అనుబంధం

ఈనాటి సంగ్రాంతి

శ్రీమహా యాత్రా తిథికా సాగరము
మహాలక్ష్మి వందనము
పు కొంత సందేహి కలెనొయ్యి,
క్షుధిత బల్బాగము చేసెనుంటే
కనకాచలము దప్పితతో వెనుకబారు.
మన (సావన) మెప్పురికి మందులు
శుభ రుణగా అధరారు. పిల్లలో అన్ని
సండుగులకుంటే మంత్రాంతి హదవి
మెచ్చున. శంకరాచార్య (ప్రభు) ఎవ్వ
అంతరంగతో వెలుగుతూ ఉంటుంది.

మంత్రి, మండితల దీర్ఘివ వస్త్ర మస్త్రాల
మంగుల రావణేయకావ్యము ఒక నెల
మందు మండి కర్మ కథావచనము
(వైవస్వత) తిత్తలక్ష్మి, వేదపాప
దగ్గరకుఁ జేరుదువుల వలనా ఈ
కావ్యము ఉత్పాదించి కలఁజేయుదును.
ఇంకా చెప్పఁజేసి, నన్నునుకా మాత్రవ
వధువులకు సంప్రాది తన్ను నెందర
నెందా అంతా కాదు. అపరిమళము చేసి
వేసి లేచి గోమయము తన్నుగొల్చి, వేసి
పూజించి మంగుల తిత్తలక్షి ఒక అం
రంగా మున్నది. లాలా వల్లె తిత్త
కావ్యము ఇట్టికి అర్చన, దుష్ట, దుష్ట

పేమా వే కుంటుంది వర్షం, ఇల్లా
చెబుదానికి చాలా కారణాలున్నాయి.
అధ్యాత్మికంగా చూసినట్లయితే అలాటి
నిధికి వర్షం లేదని తలుపుకుంటూ
వెళ్ళినా అది అంతా అయిపోదు పూజ
స్థలు. కాల్చకమాది శివునికి (సీరి
కరమయినవరంవే మార్చి శివం మిష్టావుకు
భువనంబడి. భగవద్ శివో మాసా
ంపులయి. మార్చి శివ సూతాన్ని వేసే
నం బాధు భగవంతుడు.

గర్వాన కలిసిపోతే అలమటిందే అప్పుల
అవేదన లోక ప్రక్క విన్నంటుతుంటే
ఈ పం.కాంతి కాంతెక్కడ వారికి !

[illegible]

అ-మృత సంక్రాంతి

అనంతం

ఆ ఒక్కచుక్క
కాలం నెత్తివీడరాని
గగుర్పొడిపించే నూనెచుక్క
అక్కరలేదు
ఉండనీ దాన్ని
ముక్కా లి పీటవీరాదు.

అది కేంద్రం—
మునలమ్మల మూల్గులకూ
పడుచమ్మల పరుగులకూ
పుట్టబోయే శిశువుల
వట్టుపాల నురుగులకూ.

అది కొలిమి —
 చల్లారిన బొగ్గులకూ
 ఒడ్లారిన బూడిదలకూ
 బూడిదల మాయుగా ఏరగ
 బుసకొట్టే నివ్వలకూ.

అది ఉదయం —
ముఖమల్ చీకటి కడుపు
మంచుపాగలసాంబ్రాణిలో
చచ్చివుట్టే పైనికునికీ
సంకాంతి సూర్యునికీ.

—డా. సి. నారాయణరెడ్డి

గాంధీపథం:

జనతాపార్టీ ఆర్థిక విశ్వాస నిబంధనావళి

గత సంచిక తరునాయి

మనస్సి జీవించడానికి కేవలం ఆ
ఒక్కటే సరిపోదు. మనుష్యుడు
భౌతికవనరాలు తీరడం ఎంత
సమో, స్వాతంత్ర్యం-సమానత్వం
కూడా అంతే అనివార్యమయినవి.
కనే తిండి, స్వాతంత్ర్యం, సమాన
ఈ మూటిని కూడా సాధ్యమయి
గరిష్ట స్థాయిలో సాధించే
మనస్సు నిర్మాణానికి జనతా పార్టీ

తిరుగులేని స్వాతంత్ర్యం,
 సత్యం అన్నవి వరపుర బద్ద
 పులస్త సీతలతో మానవ జాతి
 యావత్తు నిండినాయి పు
 మానపులను స్వేచ్ఛగా వదిలి
 వాటిని సభాజైవన అనమా
 పెరిగితోయి. వారిని వరపురం
 నల్ల పోయి ప్రయత్నిస్తే, వారు
 సత్తి పోయి.

కమల భారత దేశం ఒక
మూయ మార్గాన్ని రూపం
కొనవలసిన అవసర మున్నది. సా
దేశాల్లో మొట్టమొదట రూపు
నెట్టుబడిదార్ ప్రజాస్వామ్య వ్య
వస్థానిస్తు దేశాల్లో అధికపని
ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ మార్గానికి
ద్వైపై ప్రత్యామ్నాయం
చూరం.

ప్రధానంగా న్యాయం ఉపాధి ప్రా

పదికగాగల సమాజాన్ని విర్వింపదగిన
రక్షకంగా గల మర్యాద మార్గమే, ఈ
ప్రత్యామ్నాయం. ఈమార్గాన్ని జన
సాక్షి వీర్యశక్తినున్నది.

స్వార్థప్రాప్తిసంతకా అణచి వేసి
అపరణ సాధ్యతల్ని, అణకె యుక్త
లోనూ మనషికే - మనషికే
తేదా బండలాన, అసమానతలు కొ
సాగుతూనే వుంటాయన్నది ఎరిగిన
కూడా, ఆదాయాల మధ్య కొద్ది సా
మ్యం

మృత్యువే అంతరాయంలే వర్తక రహిత
సమాజాన్ని వాంఛిస్తున్నది. జన
సౌఖ్యి, కొద్దిసేపే మనవయింపుట
లోబడి స్వేచ్ఛాయుభయమైన అర్థి
జీవనాన్ని ఎంచుకొని, కొనసాగిం
దానికి పొరుగుదొరనికి స్వేచ్ఛకుంటు
ఆ సమాజంలో.

ఇతరుల ఆర్థికావసరాలను నిర్లక్ష్య
కునయోగించుకునటానికి వ్యక్తు

నిర్దిరఢమైన సేవ్వననిచ్చే వ్యవస్థ
జనతాపార్టీ వ్యతిరేకిస్తుంది.
నమయంతో చొరను అణిచి
దానికి, ఆర్థిక సేవ్వనను వరిమి
చేయడానికి లేదా పూర్తిగా అవసర
దానికి ప్రభుత్వాని కనరమిత
అధికారబుంధనం. ఆ విధ
ప్రభుత్వం గుత్తాధికారి కావడం
కూడా జనతాపార్టీ వ్యతిరేకిస్తుంది.

మరో మాటలో చెప్పాలంటే; నమా
ంకో అడ్డుదుగు నుండే నిక్కమ్మని
స్నేహతునిగా, సేవకునిగా నుండి
ని ఉన్నతికి నదా శ్రమించే జనతా
ద్వీకి మానవ మర్యాదను, స్వాతం
త్వాన్ని వారిని వేసే ని పద్ధతిలోనూ
శాస్త్రం లేదు. స్వేచ్ఛా వాటిజ్ఞంలో
శాస్త్రం వున్నప్పటికీ, పరుల శ్రమను
సేవకుని వేసి పద్ధతిలోనూ కూడా
నదాపానికి విశ్వాసం లేదు.

అపేక్షిమి, కృత్యై నంనోమిద
యాజమాన్యం సాధ్యైవంతతామృగం
తేంద్రియం కావదే, ప్రజాస్వామ్యం
పదికాలాదియ నదిలం సంధదామిద
య్యవృత్తం జనతామై నమ్మయేతి
కనుక స్వయం చేతుల్గొనీ, లేదా
సమిధ్యం తే చేతుల్గొనీ అర్థి
పదికాలం పది చేతులం కావదామి
జనతాపార్థి వృత్తిరేమానం నిమిత్తే
దానవల్ల, స్వేచ్ఛకు అవరోధం నిర్
దడం, జీవనస్థాయిలో అయితున్నై
గమకస్థాయి విద్యవంతం జరుగుతుంద
గమక, దానివల్ల సాంఘిక, రాజకీయ
కాదివిధయ నివోకంబాయు.

ఈ పనియందులో తాను చేయు
 పని పనిని చేసేందుకుగాను, జాత
 కర్మ అర్థిక శక్తిపై పొందుపను
 పరమ పనిని పనియందు వినియోగ
 ప్రస్తుతమును దానిపై, భవిష్యత్తు
 తుల్లో రానున్న దానిపై, కూడా
 లేకుంటే ఆదాయాన్ని వివిధ రకా
 వస్తుల వర్గముల ద్వారా; మార్కె
 ద్వారా ఆదాయాల మధ్యస్థాపన
 తగ్గించడం అర్థిక కార్యకలాప
 ముగాగా పారిశ్రామికీకృతిని (క
 బద్ధం చేయడం ద్వారా; భవిష్యత్తు
 గూర్చివల్లం పెంచడదానికి; ఆ
 దాయాల మధ్య అంతరాల ప్రస్తు
 మున్నట్లుండుకుండా, అంతరిం
 పోయేట్లు మూస్తుంది జాతపారి
 కృతి మార్గాలు, ఆదాయాల
 పరివర్తనాగత అని ప్రకటనగా పని
 కావాలి

ఇది-ఋక్ గా జనతాపీఠీ తర్జి
సిద్ధాంతం. దీన్ని మనగడ్డపై ఆ
రణలో పెట్టడం ఎట్లాగన్న (నా)
ఉధయిస్తుంది. దీనికై, ముందు
(మీదట IIవ పేజీలో)

సంక్షిప్తము

అర్జునుఁ గూర్చునా? అంగభజనావళి

కడగంటి కప్పిదే వాల్మీకిని
 పొందుము నూరువా? బంధుమిత్రుల కంద్రా
 జారి రావలె నీటి దారలవ?
 నైవేద్య మిట్లువా? పైరక్క జన మన
 శకలము లొకటేదే వచ్చుట
 అహస్య మిట్లు వాక్యోద్బింబరంగాం
 శిఖిందూ మానవజ్ఞుల క్రములకు!

[illegible]

బోగి నుంటురా? నీటిలో మునిగిపో
తవదనానకాండ తెల్లడ జరుగుచుండె
ప్రకృతి బీభత్స నృత్యపు రంగమయ్యె!
రమ్ము సంక్రాంతి! చూడరావమ్మ నేడు!
-దూపాటి సంపత్కుమారం-

దని చెప్పుతారు. ఆంగ్లం దృష్టి
ఈ వేం రోజులా ఈ పద్ధతి ఎంతో
మనసుకూ కూడా ఎంతో మంచిదని
చెప్పవచ్చు. ఒక లెక్క (పకారం)

[illegible]

ఈ రోజుల్లో ప్రతి భూస్వామి కంటా
ధాన్యదారులు వున్న శుభా ఉంటాయి.
కర్షకులు తాము పండిన క్రమకు ఫలితం
దక్కిందని పొంగిపోతుంటారు. ఇది
ప్రస్తుతం ఒకనాటి మాట అయితో
వచ్చు. ఈనాడు తెలంగాణ కర్షణీని ప్రజలు
ఈ అవదాన్ని అనుభవించ లేదే అయ్యో
మాయ పరిసీ తిలో ఉన్నారు. కడుపులు

గానే గడిపారు కొంతకాలం.

అంతే జూరూ అందించడం ఒక విధము.
 ఎవరూ బుద్ధుని గురించి, కవిని గురించి, కావాలి
 అని పడవలోనే బెడతలవారు మాత్రం
 కార్మికులను ఒక రకంగానే మానవ
 కాల దూరం కనపడ కార్మికులను
 జనమని ఒక విధము. రెండు, ఏడు
 దశాబ్దములు జూరూ అందించడం
 ఈ మాత్రమే కార్మికులను మాత్రము
 (వారి ఒక్కరిని మానవ అని
 పిలిచారు)

ఇప్పుడప్పుడు కోరికలున్నట్లు బుద్ధుని
 ప్రకారములే చేరి నిండు రక బుద్ధుని
 ఒక నామక అంటారు. కరువు నిండు రక
 రోగములు చూడడమే (మనుషుల
 కలనము.)

ఈదాటి పంక్తాంత రిక్తి కడుపు
మంటతో కునిరిపోవు అంధ్రావని
కప్పురు తుడవనికీ వస్తున్నది, వస్తున్న
పైరలతోనూ, పాదజే పాదాలతోనూ
పన్నె వదలాలతోనూ స్వాగతం పలికి
గ్రహసేవనూ ఎంతాల్లా ఎండినదే
పనికి గలది చెబుచింపొం ఎన్ని జిహ్వా
త్యూతా ఈ పుణ్యధరిణి అని చూపూ
పుది అవేదవతో, అప్పులు కోల్పోయిం
అభాగ్యుల కోపం అందరతోమీరూ అవే
అభాగ్యుల కోపం అందరతోమీరూ అవే

- గంగరాజు కృష్ణకుమార

A black and white woodcut illustration of a village scene. In the foreground, two large, stylized roosters face each other. Behind them, two figures in traditional attire stand on either side, looking towards the roosters. In the background, a village with several houses and trees is visible under a dark sky.

కడలిరింపుల చిక్షం

సుందరలాల్ నవతి సమర్పించు
శ్రీకాంత్ విక్టర్స్

సత్యం నీకు కావాలంటే

వజ్రేంబరగోపి

ಸಿರಿಮಾಸ್ತುಕ ಕಟ್ಟುವುದರಿಂದ

ಪ್ರಕಾಂತ್ ಬಿಟ್ಲೆ

పట్టాభిషేకం: కె.యస్.ఆర్.జెఫ్ నిర్వహించిన శ్రీకాంత్ క్లబ్ సంగీతం: సత్యం హాదాగూడ: శ్రీకాంత్

మద్రాసు సిని డైరీ

క్యామెరా ప్రసాద్ అర్జన్

విజయ వాసినికా వసుధారా... మూగంబి రసికాదా చందరి విడిచివే

సుర 16, జయప్రసాద్ 15, జయ... ద్వితీయ దినోత్సవ చిత్రం : అడవి

క్యామెరా ప్రసాద్ అర్జన్

కలుకు దేవదాస్ బిరుదు... కె. వెంకటాచార్య నిర్మించిన "చరిత్ర

దాని నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో



"గోరంతిం" లో వాణిశ్రీ

కుమార్, శైలజ, రామచంద్రరావు, వరప్రసాద్, వసుధారా, రాధాపతి

కుమారుల విమర్శన తెలుగు సినిమా... సమస్య వివరణ

అన్నపూర్ణావారి కొత్తచిత్రం... దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు జన



"శైలి వెం 77" లో దీప, మునిమాచార

ప్రతాప్ అర్జన్ ప్రొడక్షన్స్

"మార్గం చందలు" విడుదల... వంశీధర్ నిర్మాత కె. రామచంద్ర

కె. రామచంద్రరావు దర్శకత్వం... "తీర్పు, మార్పు"

1977 లో...

1976 లో 86 చిత్రాలు (దర్శనం చిత్రాలు 22 లో) విడు... 1977 లో 87 చిత్రాలు



"నామమామ" లో జయలక్ష్మి



"దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" లో ఎన్.ఆర్., జయప్రసాద్

తెలుగు తమిళ నిర్మాతల సంయుక్త నిర్మాణం... "అయ్యకారి అల్లెవీలు" అనే దేశ

"దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు"...

విజయవాడ సినిమా వార్తలు

అనుభవాలకు అధికారం... అడదాని జీవితం

పై ఆశ్రయ గీతం ఎన్. పి. బా... విజయవాడ సంగీతంలో సవరించే 7వ

విజయవాడ కనిపిస్తే వుంది నాకు... అన్నాడు.

"కనిపిస్తే వుంది కాదు; కనిపి... ప్లాండ్-అనాల్" అని సరిదిద్దండి

కూనలమ్మా!

"ఇటుక కార్మికుల గడులు... ఇటుక గోడల ఇటుకలు

వంటిల్లు, వడకట్టలూ మార్పు... కొన్ని ఇరుకుతనంలో హాయిని అమల

ఇట్లూ నవ్వుకున్నాడు. సీతలుగా... తాళాన్ని రావేళ్ళతో, కొండయ్యగా

దర్శకత్వం : కె. విశ్వనాథం... శ్రీకాంత్ విక్టర్

కలర్ స్టోప్ చిత్రం... "అందమైన అందం" నిర్మించిన

శ్రీకాంత్ విక్టర్ తమ రెండవచిత్రంగా... కలర్ స్టోప్ నాటికల్ థియేటర్ కథ

గమనగల చిత్రాన్ని కె.ఎన్.ఆర్. రామ... నవరత్న నవరత్న - శ్రీ

దర్శకత్వంలో నిర్మాణం ప్రారంభం... ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన

హిందీ తెరపై కమలహాసన్... సాధారణమయిన గ్రూప్ దాస్యంగా

జయలక్ష్మి నటించిన "మనస్సులో... మనస్సులో" మాత్రంగా రూపొందిన

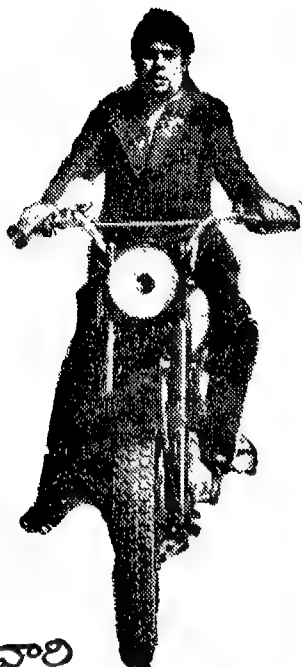
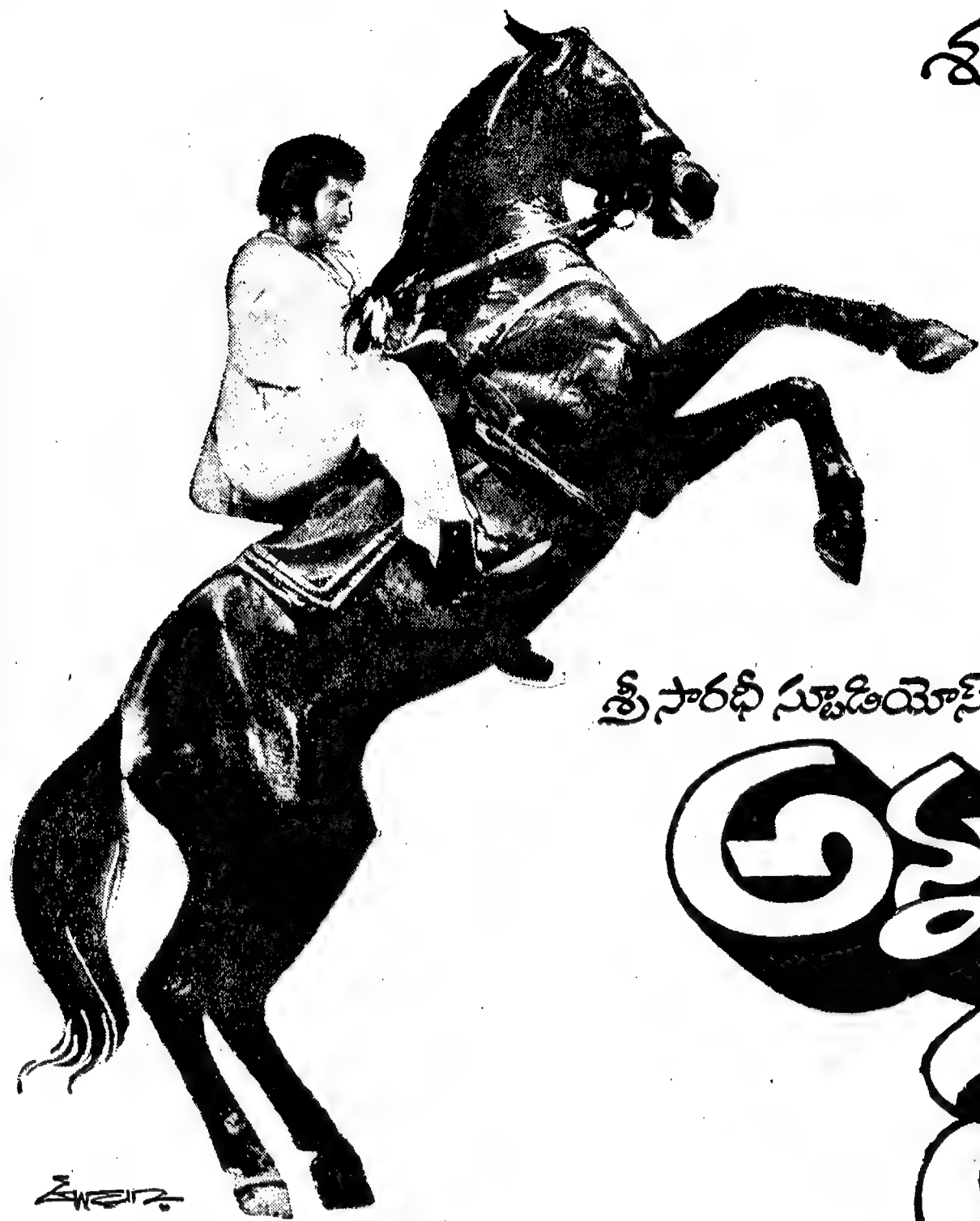
అ.వి.ఎన్. అవధాని

Advertisement for Karimbidi Gramphosphate featuring a product image, contact information, and a list of agents.

Large advertisement for Vijay Fertilizers featuring a central image of a woman and child, a large bag of fertilizer, and descriptive text in Telugu.

సంక్రాంతి
నుభాకృష్ణులు!

త్వరలో!



శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ వారి

గడ్డగడ్డల నవాల్

కృష్ణమూర్తి కలర్

నిర్మాతలు జి.డి.ప్రసాదరావు పి.కేశిభూషణ్ దర్శకత్వం కె.యస్.ఆర్.దాస్ కెమరా ఎస్.ఎస్.లాల్ సంగీతం సత్యం నవయుగ్

VEEKAY

సంక్రాంతి
నుభాకృష్ణులతో...

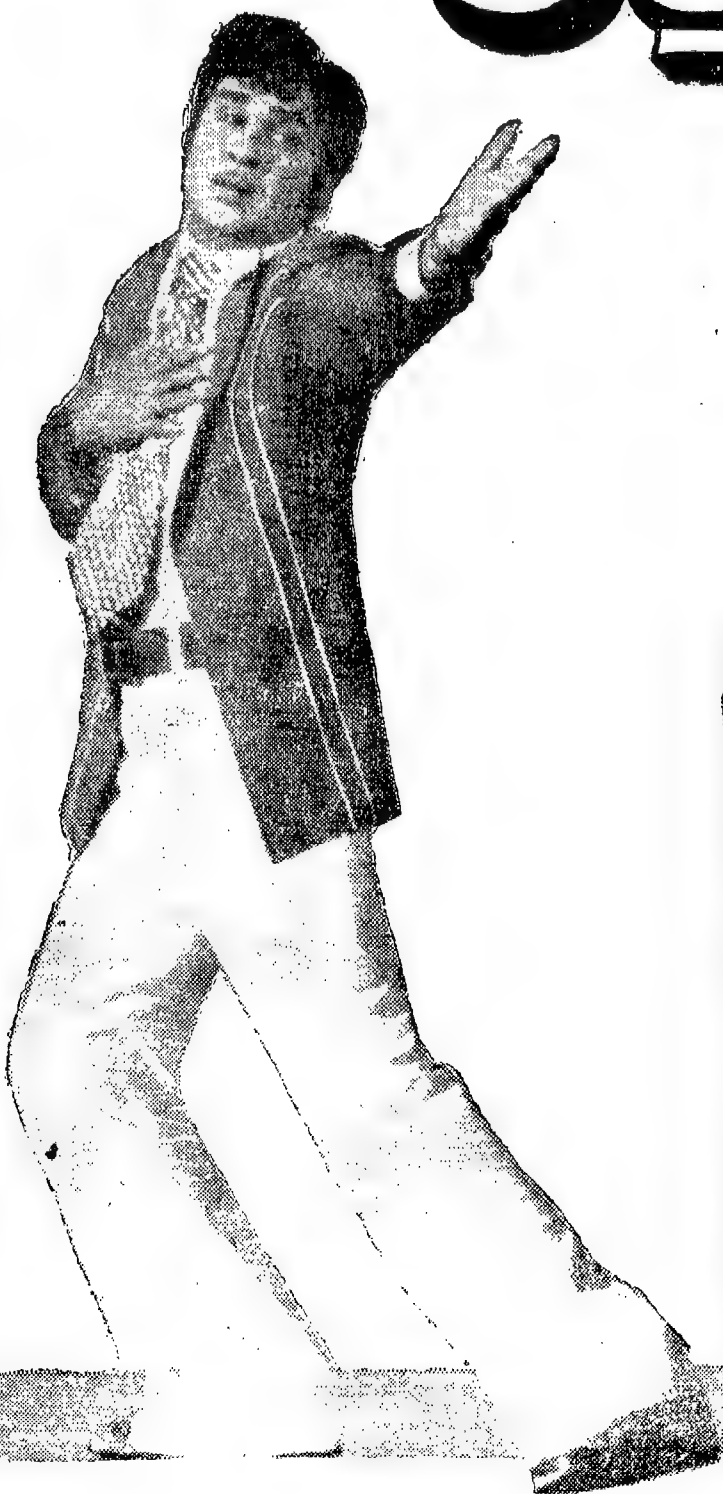
విజయ మాధవి బక్ష్

అత్తయ్యమ్మడు

కృష్ణమూర్తి కలర్



వీళ్ళల్ని



కథ - ప్రియన్త - దర్శకత్వం:
తాతినేని రామారావు
నిర్మాత:
వడ్డే శోభనాబ్రి
నిర్వహణ:
వడ్డే రమేష్
సంగీతం: జి.వి.రాఘవులు
ఛాత్రాధి: సెల్వరాజ్



Nandii కైజం: శ్రీ తారకరామ సీడెస్: నవభారత్ ANNAPURNA ఆంధ్రు: అన్నపూర్ణ విడుదల

15.1.1978 ఆదివారం మొ.

21.1.1978 శనివారం వరకు

* మేము : (అక్కి, భార, కృ 1 పే)

పుత్తిలో మాతాపితావలలు అధిష్టాయి.

వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. బంధు

మిత్రులను కలవకొంటారు. కుటుంబ

వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. భాగ్యము

లలో కేంద్రీకృత వ్యాపారాలు అధిష్టాయి.

వారఫలము

* వృషభం (కృ 2, 3, 4 పే, రోహి, కృ 1, 2 పే)

వృత్తిలో నష్టము వార్తలను వింటారు.

ఆదిక వృత్తం అరుగుతుంది. కుటుంబ

వ్యవహారాల్లో ప్రయత్నం అవుతుంది. వారం

అధికారం మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

పుత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

* మిథునం : (మృగ 3, 4 పే, ఆర్ద్ర 1, 2, 3 పే)

రాజకీయ దుష్టుల అధిష్టించి. మిత్రుల

ముందు అధిష్టించి. వ్యాపారంలో

మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆంధ్ర

లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసు

కొంటారు. వైద్యకార్యాల నెరవేరతాయి.

* మిథునం : (మృగ 3, 4 పే, ఆర్ద్ర 1, 2, 3 పే)

రాజకీయ దుష్టుల అధిష్టించి. మిత్రుల

ముందు అధిష్టించి. వ్యాపారంలో

మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆంధ్ర

లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

సంతోషము భుజింకొన్నంత శ్రీకృష్ణపూర్ణ నిని ఎంటర్ ప్రైజెస్

9

విజయవల్లభ శ్రీకృష్ణమహల్ గుంటూరు జ్యోతిమహల్

9

రాధాకృష్ణ కుమార్ దర్శకత్వం కె.రాఘవేంద్రరావు నిర్మాణం

కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, చెర్రెల్లూరి కృష్ణ

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

* కర్కటకం : (పున 4 పే, పుష్య, ఆశ్వి 1, 2 పే)

ఉత్సాహం గలవం అధిష్టించి.

ప్రయత్నాల్లో ప్రభుత్వం అధిష్టించి. రాజకీయ

నీల వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును.

సంతోషము భుజింకొన్నంత మాతాపితావలలు!

కృష్ణామేటి సుబ్బయ్య
అక్కి, భార, కృ 1 పే

నిండుమల్లి
కలర్

సోదరబాబు, జయలక్ష్మి, దివి
సత్యనారాయణ, రాజబాబు
దర్శకత్వం: రత్నప్రకాశ్
నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

రజపుత్రుల దండం
కలర్

నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్
నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

తమిళ సరినిత్రం
కలర్

నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్
నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

తమిళ సరినిత్రం
కలర్

నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్
నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

మొగుడు
కలర్

నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్
నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

మొగుడు
కలర్

నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్
నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

మొగుడు
కలర్

నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్
నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

ప్రేమిని మరచిపో

నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్, నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్, నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

సంతోషము భుజింకొన్నంత డేషింగ్, డేరింగ్ హిరా సజింతు

దువ్వడబు నామ్మ

నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్, నిర్మాత: రత్నప్రకాశ్

కర్కటకం కె.ఎస్.ఆర్.దాస్ నిర్మాత ఎ.సురేంద్రనాథ్ నిర్మాత నిర్మాత నాగేశ్వరరావు



సంతోషము భుజింకొన్నంత గాత్రపాప మోక్ష

అనురాగం

కర్కటకం కె.ఎస్.ఆర్.దాస్ నిర్మాత ఎ.సురేంద్రనాథ్ నిర్మాత నిర్మాత నాగేశ్వరరావు

కర్కటకం కె.ఎస్.ఆర్.దాస్ నిర్మాత ఎ.సురేంద్రనాథ్ నిర్మాత నిర్మాత నాగేశ్వరరావు


సంక్రాంతి సుభాకాంక్షలు
 ఆంధ్రదేశమంతటా
 మల్లీవిజయంతో
 మ్రోగి పువ్వులు!
 సుఖరత్న యన్ టి రమారత్న విజ్ఞాన
 గజలక్ష్మీ చిత్రాల

అన్నదమ్ముల అనుబంధం
 తల్లిమగ్గరి
 ఆర్టిస్ట్ రికార్డ్స్
 ప్రొడక్షన్స్
 దర్శకత్వం: యస్.డి.లాల్
 విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్

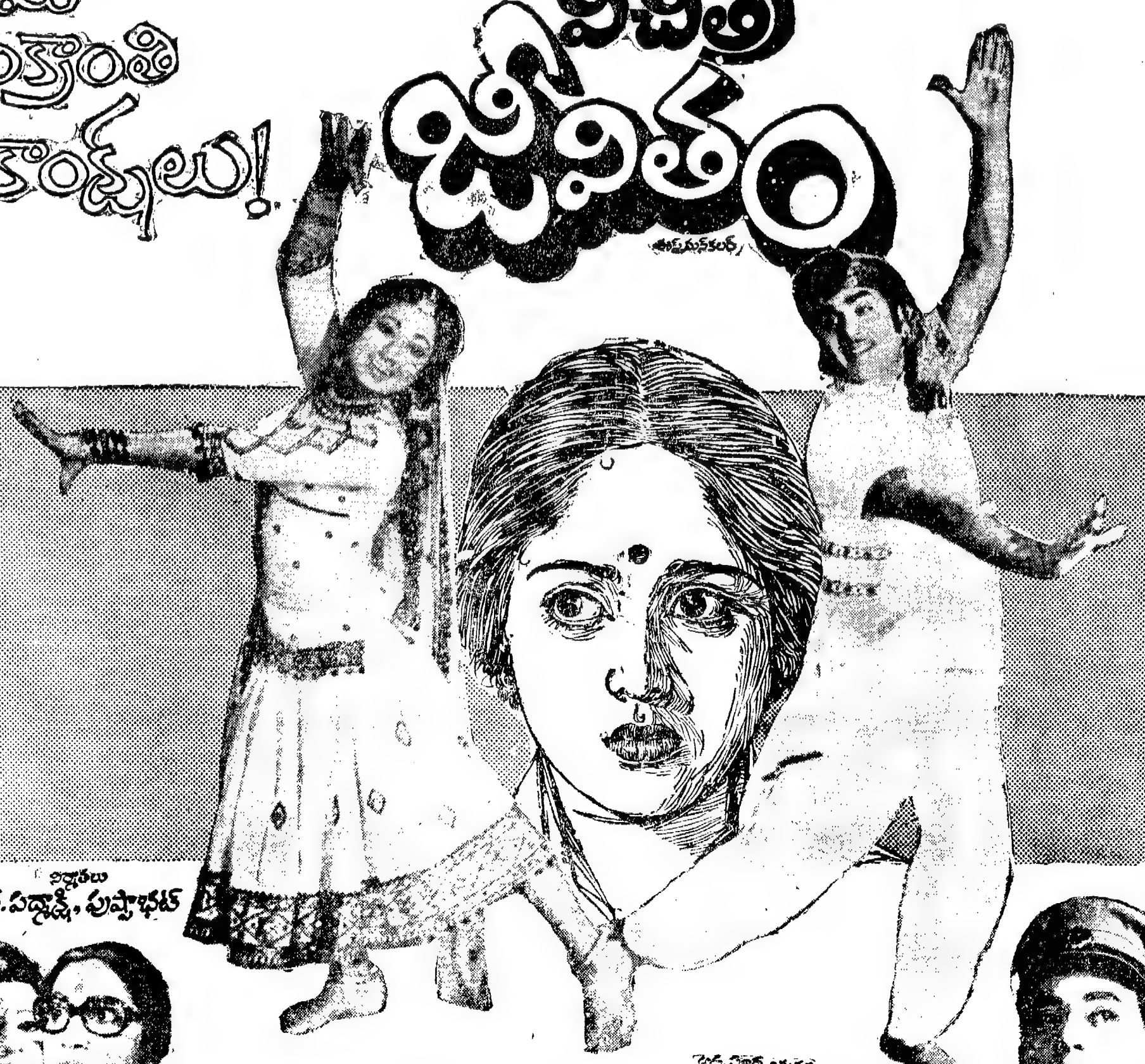
అన్నదమ్ముల అనుబంధం

వివాహ పక్షం ప్రాంతం పునఃసంస్కారం
 వివాహం పునఃసంస్కారం
 ప్రాంతం పునఃసంస్కారం
 వివాహం పునఃసంస్కారం
 ప్రాంతం పునఃసంస్కారం
 వివాహం పునఃసంస్కారం
 ప్రాంతం పునఃసంస్కారం





సంక్రాంతి ముఖాంక్షలు!

జీవితం



దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు
 నిర్మాతలు: యస్.పద్మావతి, ప్రొఫెసర్ భట్

విజయ విక్రమ్

విజయవిక్రమ్ గుంటూరు

అక్ష-సబ్స్-అక్ష
యస్.టి.కె.మోరెట్ర, ఆలక్ష్మ, జమన, దీప
చీఫ్ కంట్రాలర్: యస్. మోరెట్ర
ఉప-ప్రెస్-ఉప-ప్రెస్: యస్.టి.కె.మోరెట్ర

కెమక్స్ ఫిల్మ్స్
శ్రీకృష్ణ పబ్లికేషన్స్
యస్.టి.కె.మోరెట్ర, సత్యకెయి, కెమక్స్, శ్రీధర్, అంబలి, జమన, సంగీత, కెంబల్
ప్రచురణ, సత్యకెయి
చీఫ్ కంట్రాలర్: యస్. మోరెట్ర
ఉప-ప్రెస్-ఉప-ప్రెస్: యస్.టి.కె.మోరెట్ర

కెమక్స్ ఫిల్మ్స్
శ్రీకృష్ణ పబ్లికేషన్స్
యస్.టి.కె.మోరెట్ర, ఆలక్ష్మ, చీఫ్ కంట్రాలర్: యస్. మోరెట్ర
ఉప-ప్రెస్-ఉప-ప్రెస్: యస్.టి.కె.మోరెట్ర

ఆకాశ్ విక్రమ్
మనసు మోక్షం
చయవారి, విజయలలిత, కమల, శివం: చక్రవర్తి, కెమక్స్: జి.కె.మోరెట్ర
ఉప-ఉప-ప్రెస్: కెమక్స్, మోరెట్ర

AVM ప్రాడక్షన్స్
తొలి-చిత్రం (కలర్)
కెమక్స్ ప్రాడక్షన్స్
కాలాంతరాలు ఉప-ప్రెస్
శోభన, సత్యకెయి, కెమక్స్, అల్లంకెయింగెయి, జయసూర్య, శూభ, మోరెట్ర
ఉప-ప్రెస్: విక్రమ్, కెమక్స్: జి.వి.యస్.కె

జి.వి.యస్. ప్రాడక్షన్స్
ప్రాడక్షన్స్ నెం: 9
ఉప-ప్రెస్: కెమక్స్, విక్రమ్
కెమక్స్: జి.వి.యస్.కె

విజయ విక్రమ్
యస్.టి.కె.మోరెట్ర, ఆలక్ష్మ, చీఫ్ కంట్రాలర్: యస్. మోరెట్ర
ఉప-ప్రెస్-ఉప-ప్రెస్: యస్.టి.కె.మోరెట్ర

విజయ విక్రమ్
యస్.టి.కె.మోరెట్ర, ఆలక్ష్మ, చీఫ్ కంట్రాలర్: యస్. మోరెట్ర
ఉప-ప్రెస్-ఉప-ప్రెస్: యస్.టి.కె.మోరెట్ర

విజయ విక్రమ్
యస్.టి.కె.మోరెట్ర, ఆలక్ష్మ, చీఫ్ కంట్రాలర్: యస్. మోరెట్ర
ఉప-ప్రెస్-ఉప-ప్రెస్: యస్.టి.కె.మోరెట్ర

ప్రజల కోరిక ప్రయోగింపు కళాకారులకు ప్రయోగింపు కళాకారులకు...

సోగ్గడ (కలర్)
మాదైవం (కలర్)
మహాత్మా (కలర్)
(కెమక్స్-కెమక్స్ జి)

విధూ విధూ (కలర్)
సాంగరు బోతు (కలర్)
(కెమక్స్ జి, మోరెట్ర)

రాజా (కలర్)
ఎదురుబేరి మనిషి (కలర్)
(కెమక్స్-కెమక్స్ జి, మోరెట్ర)

రాజారామ్ (కలర్)
దారబాబు (కలర్)
మా విధూరిక (కలర్)
(కెమక్స్ జి, మోరెట్ర)

దాంగలకు దాంగ (కలర్)
మనుషులు చేసిన దాంగలు (కలర్)
(కెమక్స్-కెమక్స్ జి, మోరెట్ర)

మనవూరిక (కలర్)
యవ్వనం కాటినింది (కలర్)
దత్త పుత్రుడు (కలర్)

శోభన సత్యం
లవ్ లిన్ ఆంధ్ర
వైదీ బాబాయ్ (కలర్)
బుద్ధిమంతుడు
భారత్ నివాస (కలర్)
డాక్టర్ బాబు (కలర్)
పుమించి పెళ్లిచేసుకో
మాంగల్యంకి
మనోమండి (కలర్)
(కెమక్స్ మోరెట్ర)

పండంటి సంతారం
సీతమ్మ సంతారం
చిన్ననాటి కలలు
దాంకితే దాంగలు
మూగమనసులు
తేనాని రామకృష్ణ
మంచి మనసులు
జమీందారు
కులగోత్రాలు
చెక్కెనానం
నిజం నిద్రావుస్తా
(కలర్)
పగపాధిస్తా

చిరంజీవులు
జీవితరంగం
పక్కలో బల్లెం
కనకదుర్గ
పూజా సుమ
రాణి రత్న ప్రభ
రాజమకుటం
జయ విజయ
జియభేరి

విజయ విక్రమ్
రంగుల
సోని-చిత్రాలు
విగ్రేహంబ్లర్
బండర్ బాట్
ప్రేమి (70.M.M)


కంచు కెగడా (సినిమా స్టూడియో కలర్)
కలర్: N.T. రామారావు... వాటిల్లి
కలర్: కె.రామారావు, కలర్: D.N. రాజు

కృష్ణ సమయం... కలర్: రాజు...
ఎరువానం (కలర్)
కలర్: విజయవిక్రమ్... కలర్: రాజు...
కలర్: జి.నెహెరా... కలర్: వి.చంద్రశేఖర రెడ్డి

శ్రీ పద్మావతి విక్రమ్...
దాంగల దాపిడి (సినిమా స్టూడియో కలర్)
కలర్: మురళిమోహన్... కలర్: పుట
కలర్: యస్.మోరెట్ర... కలర్: రాజు...
కలర్: కె.రామారావు... కలర్: వి.చంద్రశేఖర రెడ్డి

శ్రీ పద్మావతి విక్రమ్...
ఇంద్రధనుస్సు (కలర్)
కలర్: కె.రామారావు... కలర్: రాజు...
కలర్: కె.రామారావు... కలర్: రాజు...
కలర్: కె.రామారావు... కలర్: రాజు...

విజయ విక్రమ్
గుంటూరు - 515001, ఫోన్: 435/425
గుంటూరు - 515001, ఫోన్: 388/423



కళాభివృద్ధిరాజు వాడుక పాఠశాల: కె.బోసుబోయి
 మగాజిల్లాకు ముఖ్యాధ్యక్షుడు: సుబ్బరాజ్యేశ్వర మిలిండ్, ముఖ్య అధ్యక్షుడు: వాడుక పాఠశాల: కె.బోసుబోయి

సంప్రేమి హుభాకంక్షులతా!

అపూర్వమైత్ర
శిరిత్రాప్యక
విజయంబు సాధింపు
రంసల అత్తం

A large, bold, black and white graphic of the number 38, rendered in a stylized, blocky font. The number is centered at the bottom of the page.

క, వారం



సత్యబిరు

సత్యము
అడవిరాజ్యము

కె.రాధువేంపురావు నినిమోశులకున్నమనస్థితి

လက်ထုတ်

సర్వైంతి ముక్తైర్ముఖతా!

80 ರಾಜಕೀಯ

93,52,793.00

వసులు చెల్లు

28 ಕೆಂದ್ರಬಲ್ಲ

రాజ్యం రాజ్యం
పండుగల్గే పండుగలు తీసుకు

శ్రీపల్లవీ ఫిలింస్

המחשבה

625454

13

५६०

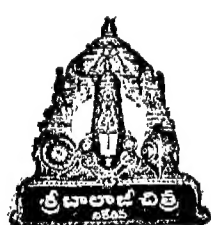
నాగార్జున యస్. వెంకటరత్నం

ఉద్భవత్యం తాత్పర్యైరామారాధ్య



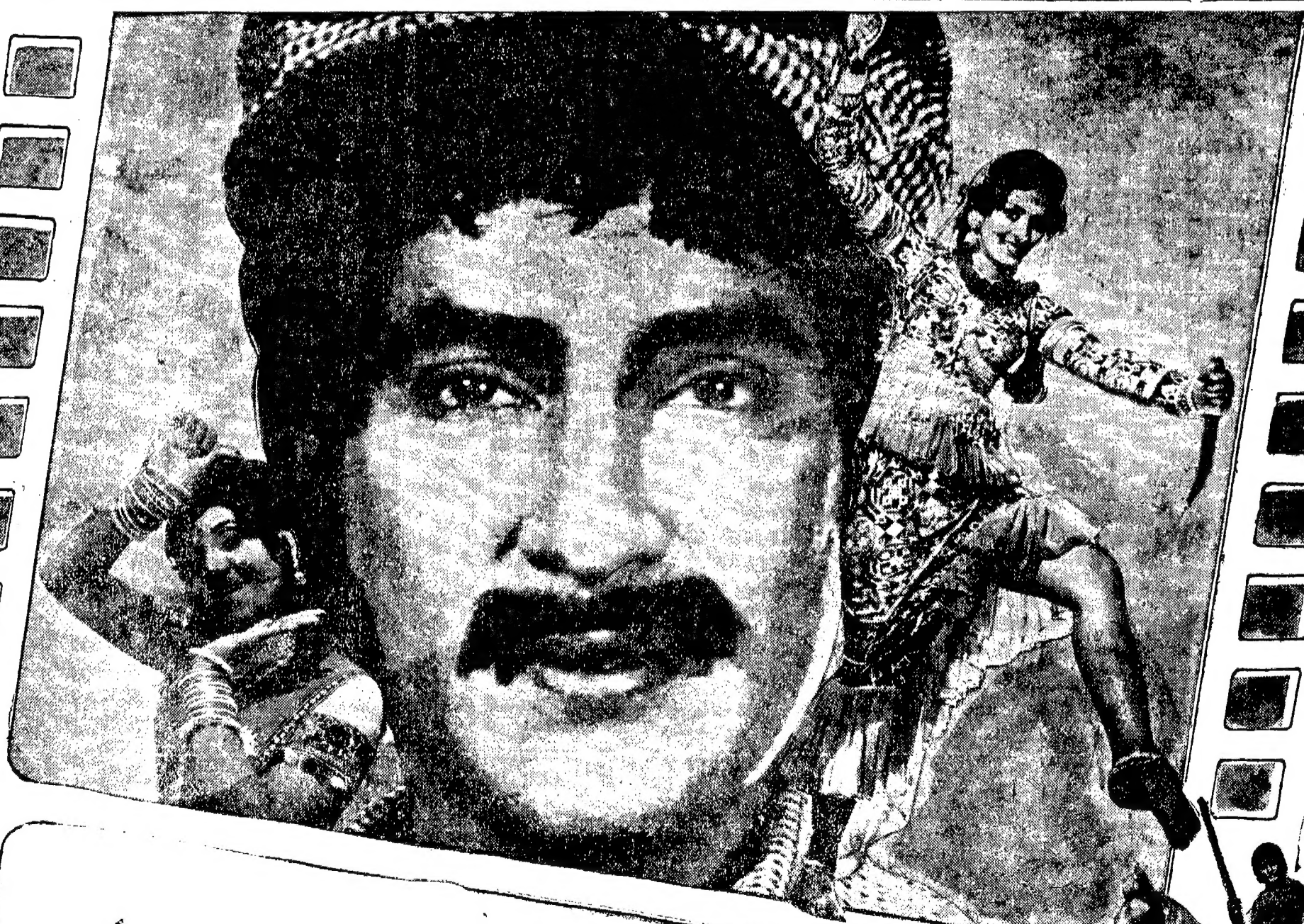
విజయ
కమలాకరప్రసాద్

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 लक्ष्मीनारायण



నేడు, గోల్కండాబాదు అదే మరబాబాదు
పుట్టిగోల్కాబాదు

కుస్మింత్రాంతి శుభదిశక భావయతి
 అశ్వితింధ్ర పుక్తు మహాశయలవణితే
 మౌగ్రభివంషగవ



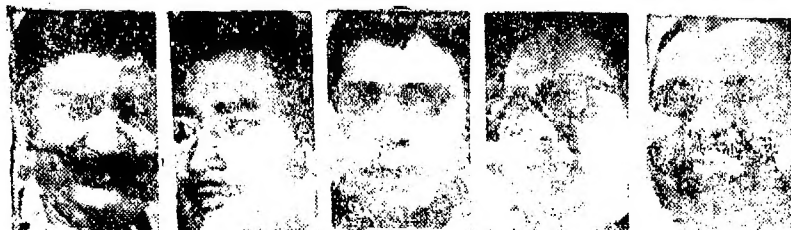
శ్రీ బాలాజీ చిత్ర నికేతన్

మంచి బోయ్

ఉత్తమస్థానం

హక్కుల పరిరక్షణకు ప్రయత్నం చేసినందుకు టి.బి.ఎల్.నాథ్-జె.ఎస్.బాబులను అరెస్టు చేసి విడుదల చేసినందుకు

అనుబంధం: కేవల మహాదేవుని దూరమున ఉన్న వారికి, వారు పొందగలిగిన ప్రభుత్వ సౌకర్యాలను గురించి





అఖిలాంధ్ర జనావళికి సంత్రాంతి సుభాకాంక్షలు!

నేను నిర్మించిన రామలలితలు
నివారించు... ప్రేమనగర్... పైతృహి
జీవనతరంగాలు... సాగలు... సాహసాశ్వు
మొదలైన అత్యుత్తమ విశిష్ట చిత్రాలు
ఆనందించండి... అభినందిస్తున్నాను!
అది నా అవ్వలగా భరిస్తున్నాను!

నేను నిర్మించే ప్రతిచిత్రంకూ విశిష్ట ప్రత్యేకంగా
విశిష్ట చిత్రసృజన విశిష్టతను వమ్ముచేయకుండా
ప్రతి చిత్రాన్ని ప్రత్యేక శ్రద్ధాసక్తులతో సృజకర్షణీయంగా
కాపాదిస్తున్న నా పుయత్నం సరిస్తున్నందుకు నా కెంతో
సంతోషంగాను... సగర్వంగాను వుంటుంది!

ఆవుతానంత... విప్లానంత మొరటోడు నిర్మించును
విశిష్ట అందరి ఆశీస్సులు లభించాయి! 'మొరటోడు'
నిగ్విజయంగా ప్రవర్తించుటలేందరి!

సంత్రాంతి కనుకగా దక్కర అక్కినేనిగోస్వారిని... విజిత్రాంత
నిర్మించిన వర్ష చిత్రం 'చిలిపి కృష్ణుడు' ఆశీలగా పాల్గొని
ప్రజానందంతోగా ఆకర్షించినందుకు... అత్యధిక ప్రజాదరణ
పొందినందుకు సంతసిస్తున్నాను! ఆనంద సంత్రాంతికి
నా సంస్థల తరఫున వికసివే నా శుభాకాంక్షలు!

డా. రామానాయుడు



ప్రకాష్ ప్రాడక్షన్ సావ్యమి అయ్యప్ప

దర్శకత్వం: సుబ్రహ్మణ్యం నిర్మాత: పి.టి. ప్రకాష్

జె.బి.ఎ.

ఆంధ్ర-శ్రీదేశ్: జనతారెవీజ్

DIMPLE

నేడే విడుదల!

శుభయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్

శుభయం ఆటతో పారంభం!

ఇంద్రధనుస్సు

కృష్ణమక కలర్

నిర్మాతలు
నర్మపనెని సుధాకర్, టి.సుబ్బానాయుడు
దర్శకత్వం
కె.బాపయ్య



సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్, ఆయి వి.భాగ్యరత్నం, మూలం: మోముకూరి బాపయ్య
కళ: రామలింగేశ్వరరావు, కూర్పు: నరసింహారావు

లక్ష్మీ ఫిలింస్